



the pill

that
took
300
million
years
to
make

It began before there were men on earth. A mighty forest was shed deep into the soil and turned into the substance we call coal. Millions of years later, men learned to extract from coal a tar of many uses. From this tar they derived colorless liquids called quinoline and nicotine, and from these they make a pure white powder which now meets the nutritional needs of people the world over. It is nicotinamide, an important component in the familiar Vitamin B Complex pill.

Barrett's refined coal-tar bases are the source of scores of other medicines, including many of the famous sulfa drugs which have reduced the virulence of dread diseases. We at Barrett are key suppliers of basic chemicals which help you achieve better health and better all-around living.

BARRETT'S CHEMICALS—Benzol, toluol, naphthalene, tar acids, tar bases, solvents, Cumar* resins, products for use in, BUILDING MATERIALS—Barrett Specification* Roofs, Shingles, Slatings, Roll Roofings, Waterproofing, Insulation, Bituminous Paints, WOOD PRESERVATIVES—Creosote Oil and Carbosote*, PAVING MATERIALS—Tarvis* and Tarvis-lithic*, PROTECTIVE COATINGS—Pipeline Enamel and Waterworks Enamel, SPECIALTY PRODUCTS—Anhydrous Ammonia, Sulphate of Ammonia and Arcadian*, the American Nitrate of Soda.

ONE OF AMERICA'S GREAT BASIC BUSINESSES



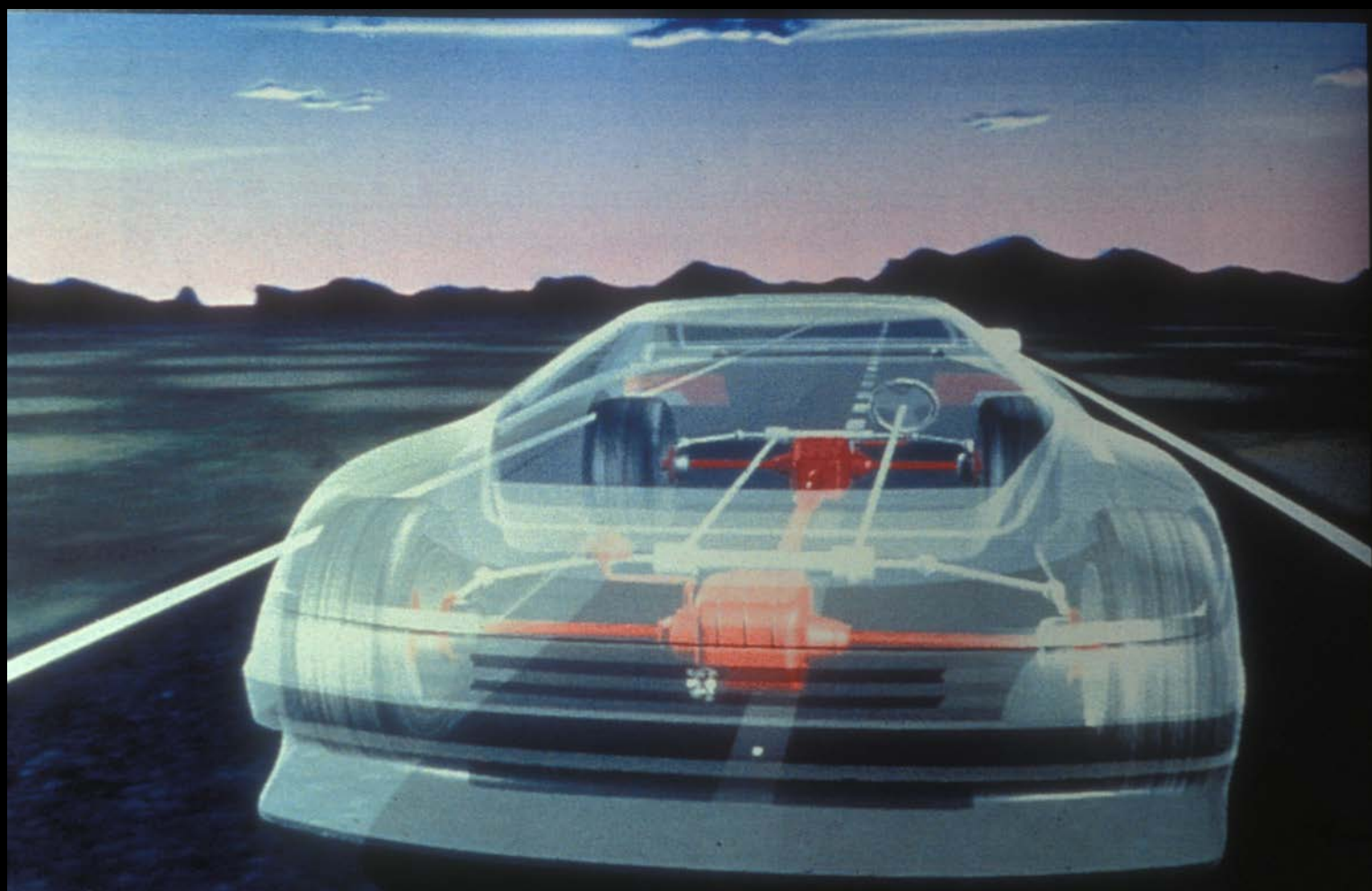
THE BARRETT DIVISION
ALLIED CHEMICAL & DYE CORPORATION
40 Rector Street, New York 6, N. Y.

Reg. U. S. Pat. Off.









Das wüßte ich selbst gern! Und vor allem, wie ich das der armen Minni beibringen soll!



Kurz darauf...

Puh!
Was für ein Alptraum!

Bist du wieder okay, Minni?



Micky! Ich bin ja so froh, dich zu sehen! Sag mir, daß es nur ein böser Traum war!

Tja, ähm...
ich fürchte...



Ich muß ihr
jetzt die Wahrheit
sagen!



Nach einer kurzen Erklärung...

Buhuuu!
Das verkrafte ich nicht!



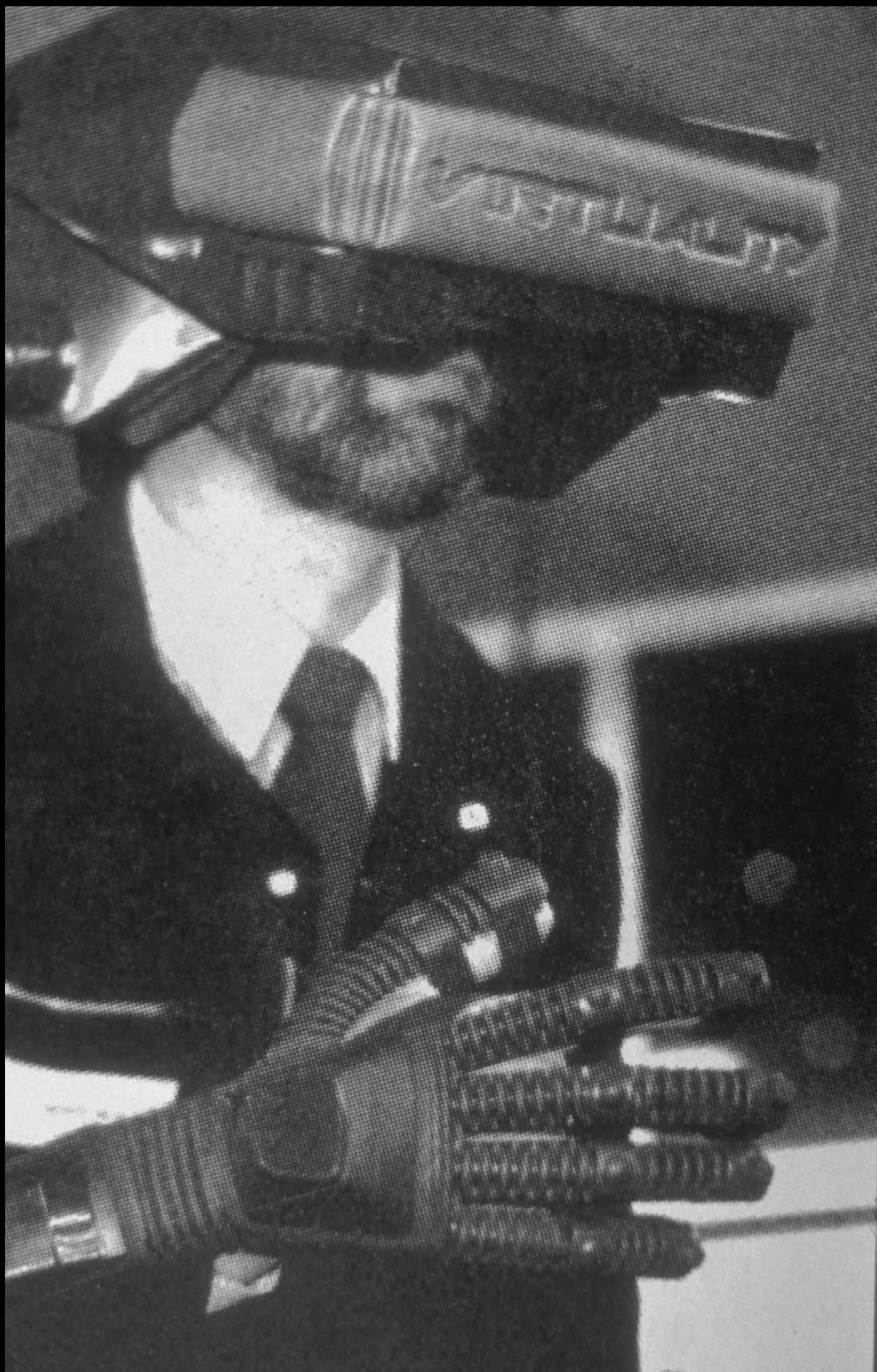
Versuchen Sie, Minni zu trösten, Herr Kommissar!
Ich gehe lieber...
für immer!







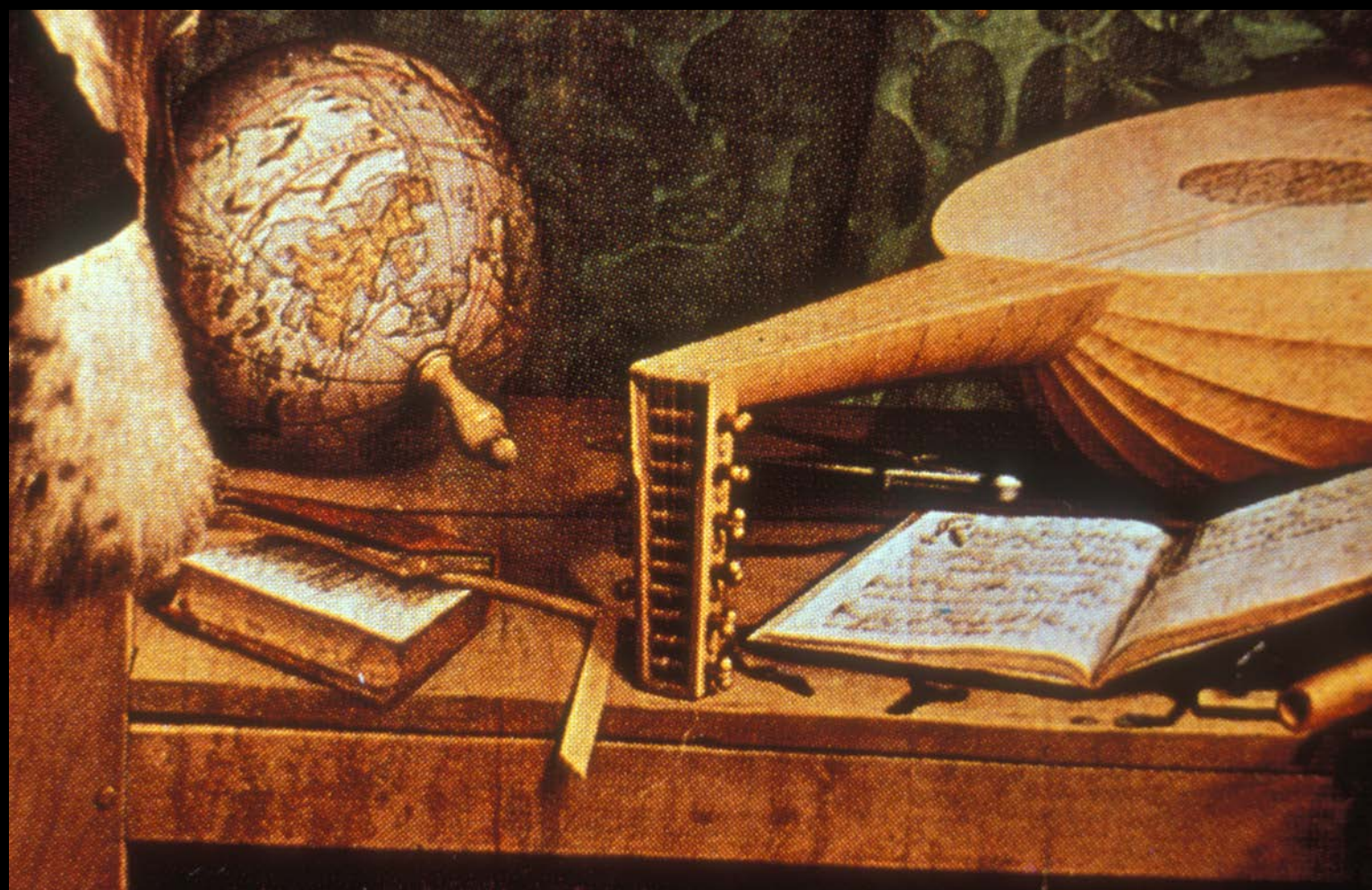






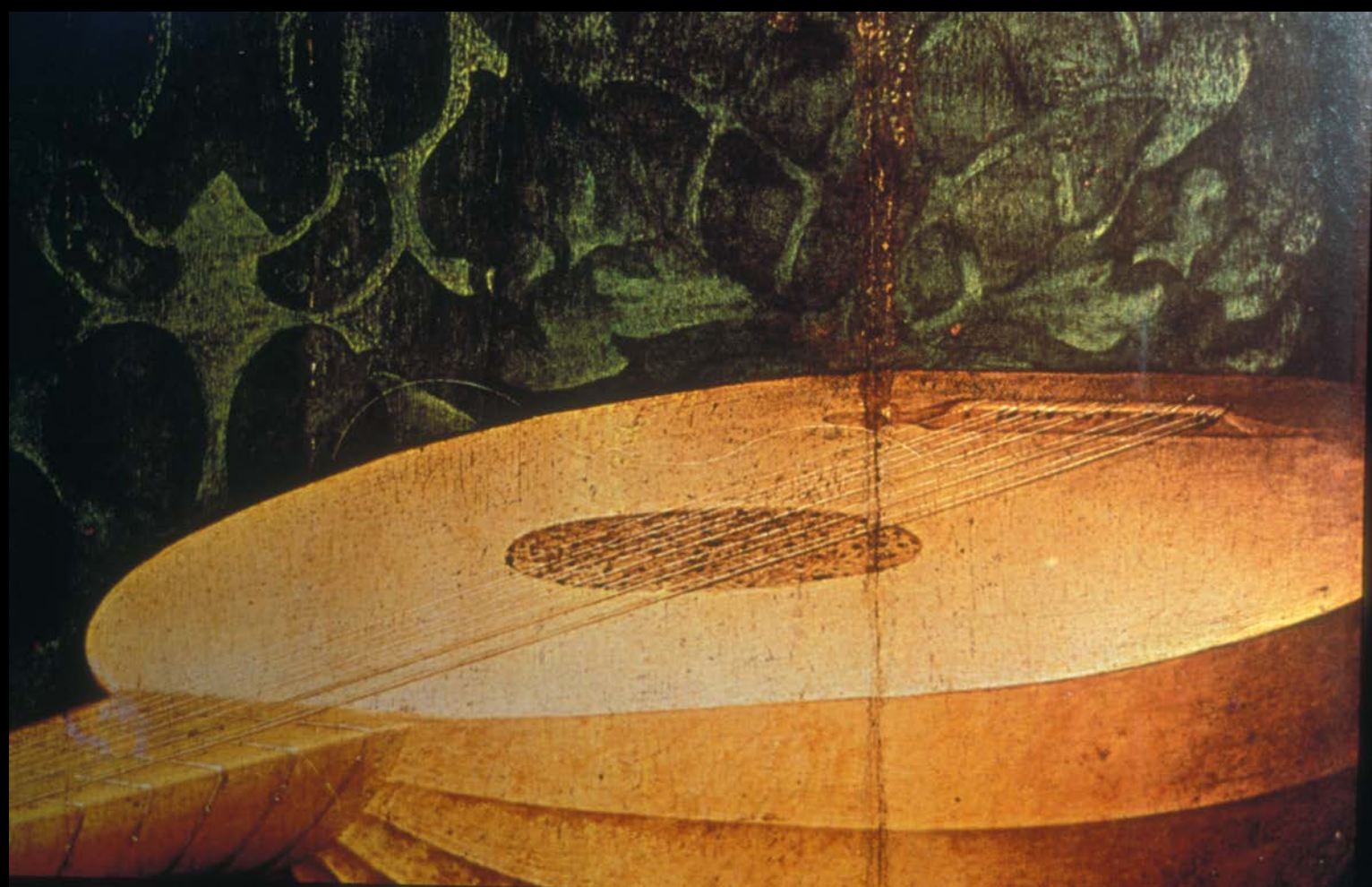












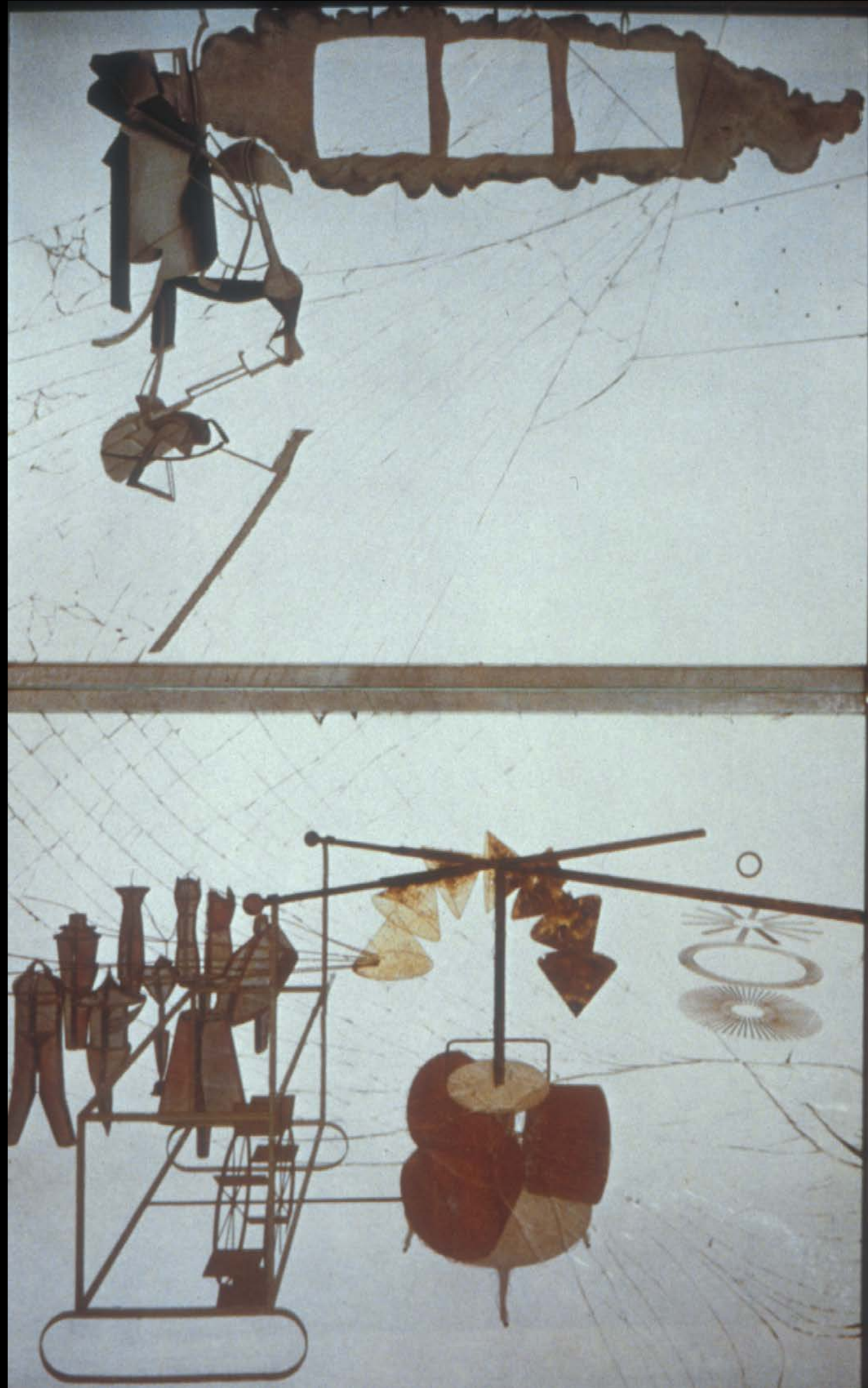














Étant donnés : 1^o la chute d'eau, 2^o le gaz d'éclairage, 1946-66 (n° 169), détail de la porte

Pl. 31














the pill

that took 300 million years to make



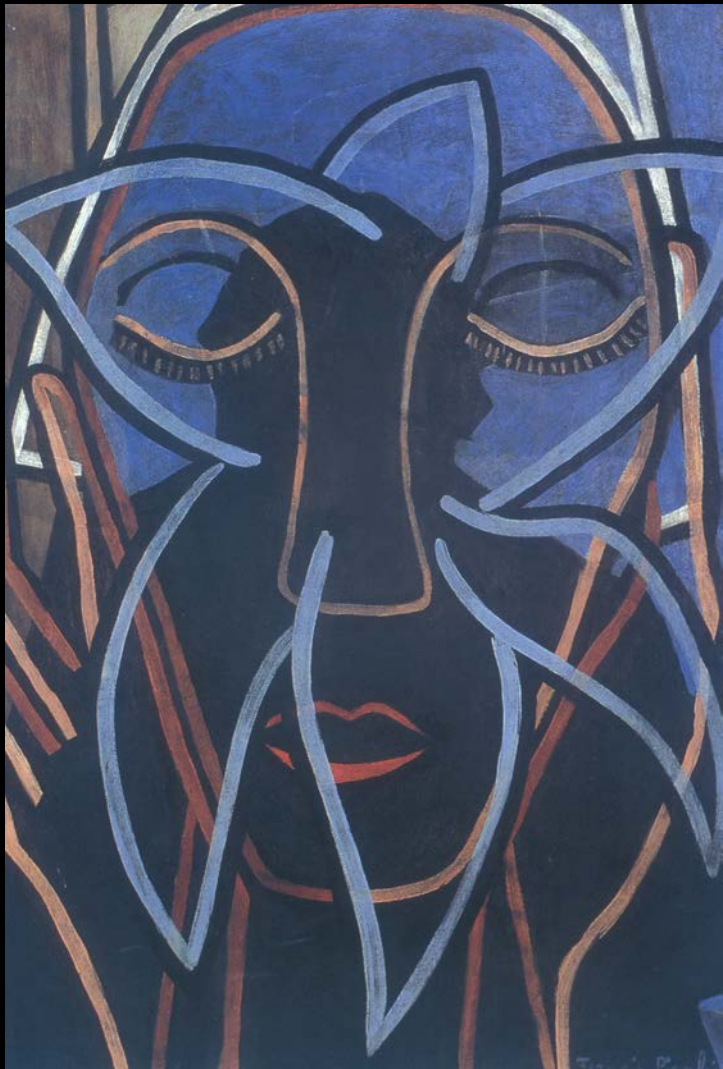
It began before there were men on earth. A mighty forest was buried deep into the soil and turned into the substance we call coal. Millions of years later, men learned to extract from coal a tar of many uses. From this tar they derived colorless liquids called quinoline and naphthalene, and from these they make a pure white powder which now meets the nutritional needs of people the world over. It is nicotinamide, an important component in the familiar Vitamin B Complex pill.

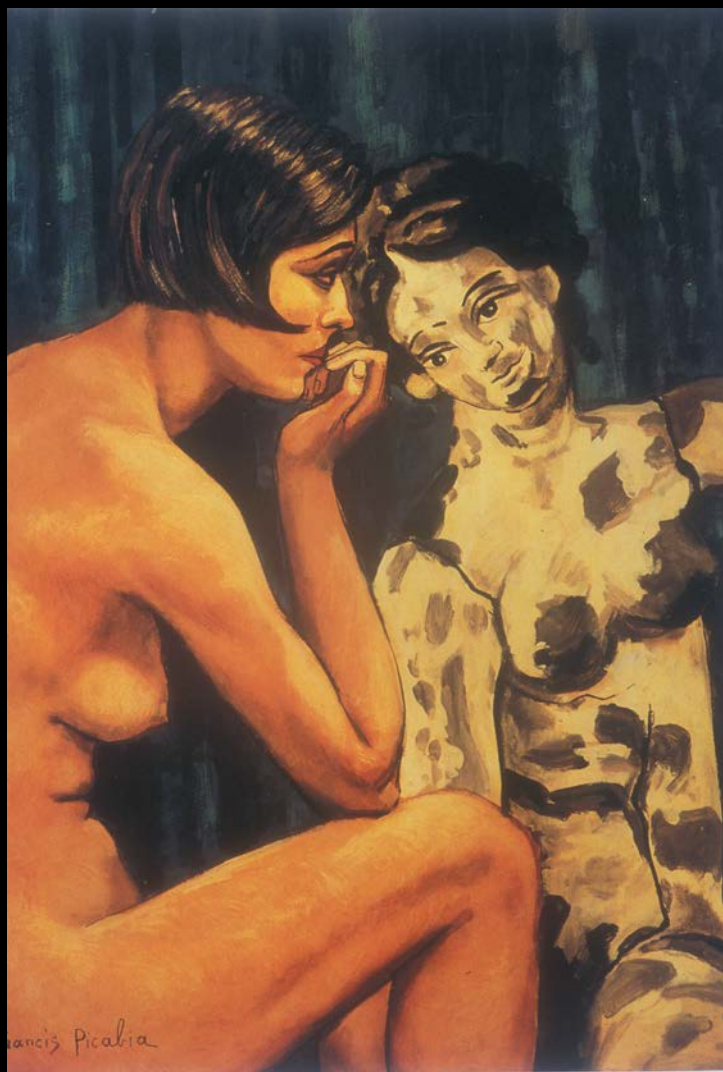
Barrett's refined coal-tar bases are the source of scores of other products including many of the famous sulfa drugs which have reduced the threat of dread diseases. We at Barrett are key suppliers of basic chemicals which help you achieve better health and better all-around living.

Barrett

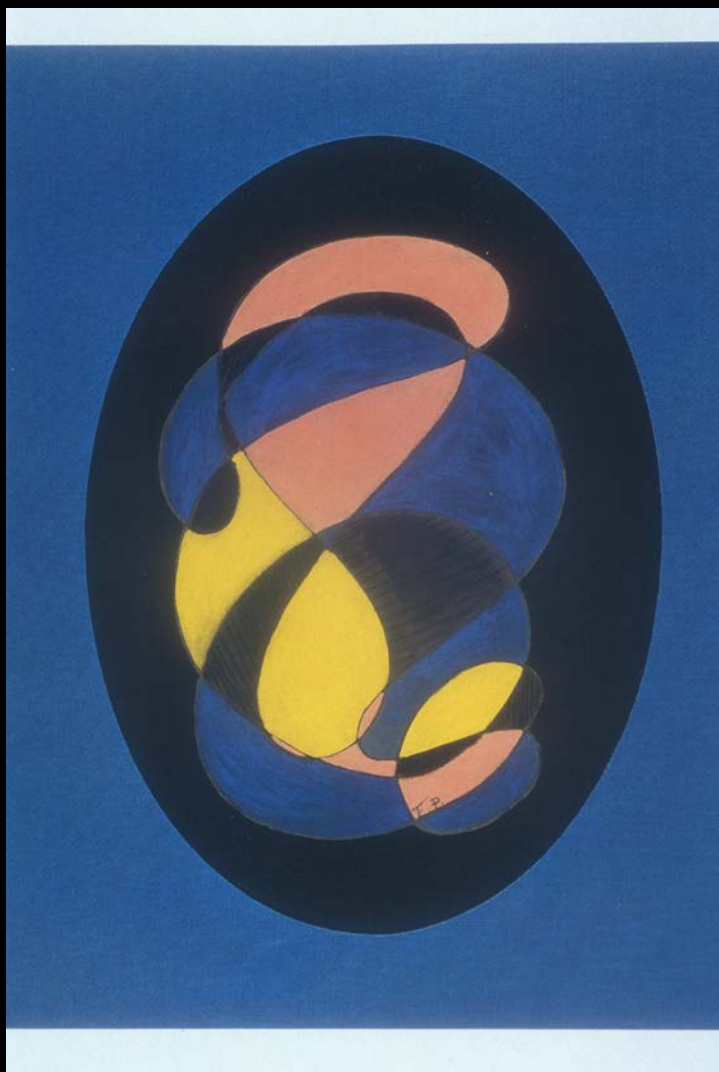
THE BARRETT DIVISION
 BASF CHEMICALS & BY-PRODUCTS
 40 Rector Street, New York 6, N.Y.

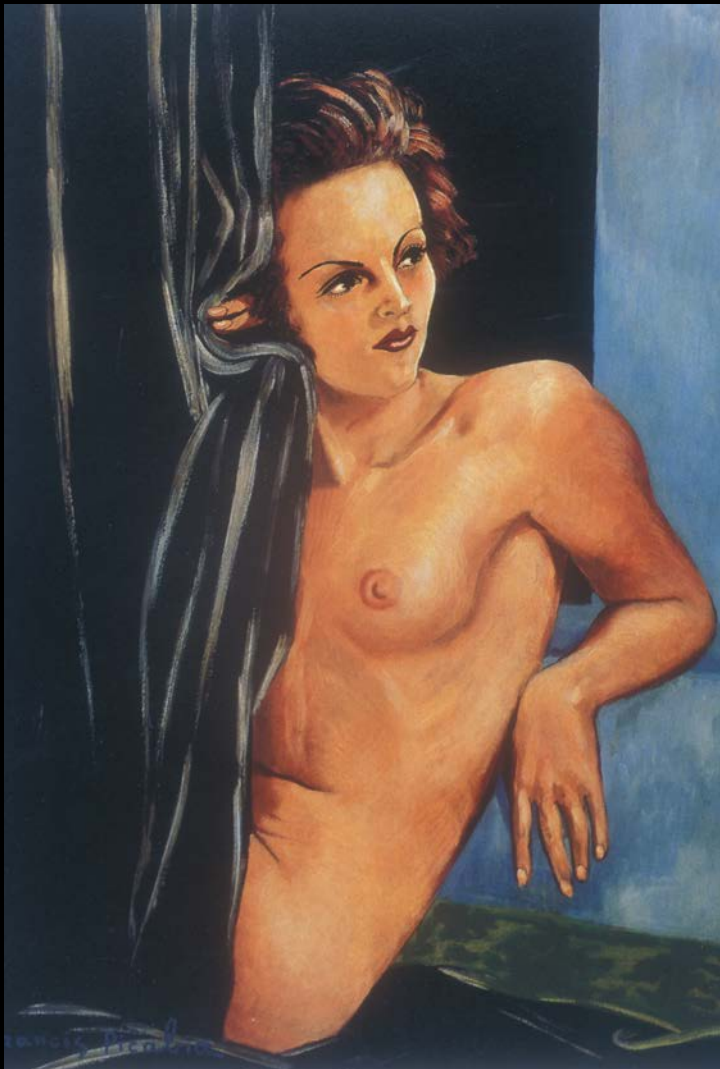
OF AMERICA'S GREAT BASIC BUSINESSES



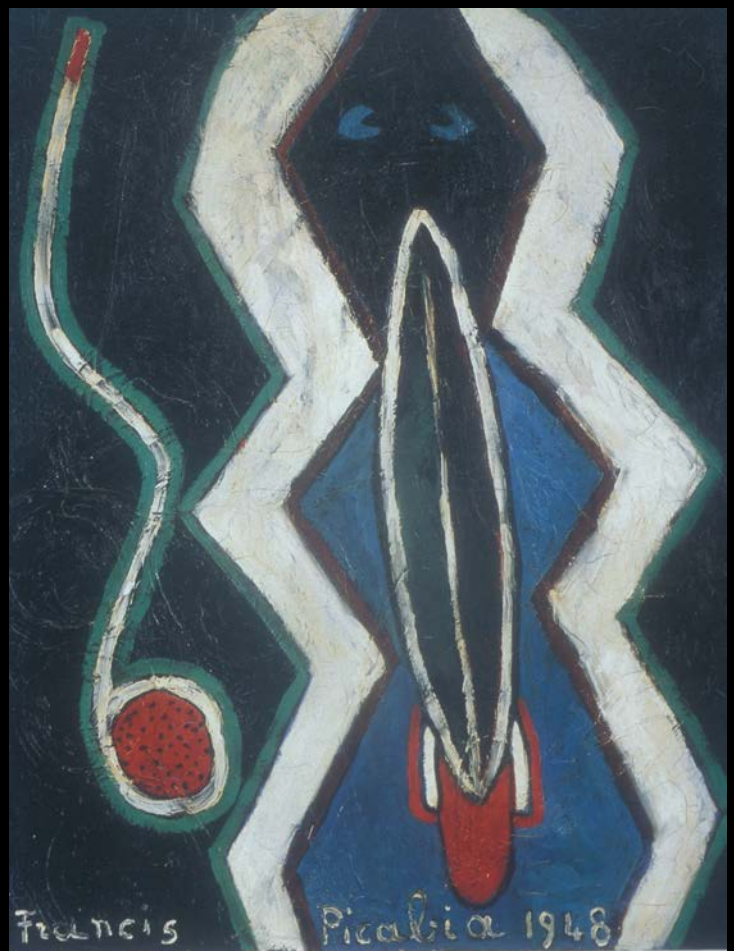


La femme berceuse, 1949









Génération ascendante, 1948
Die aufsteigende Generation
Öl auf Leinwand, 100,5 x 81,5 cm



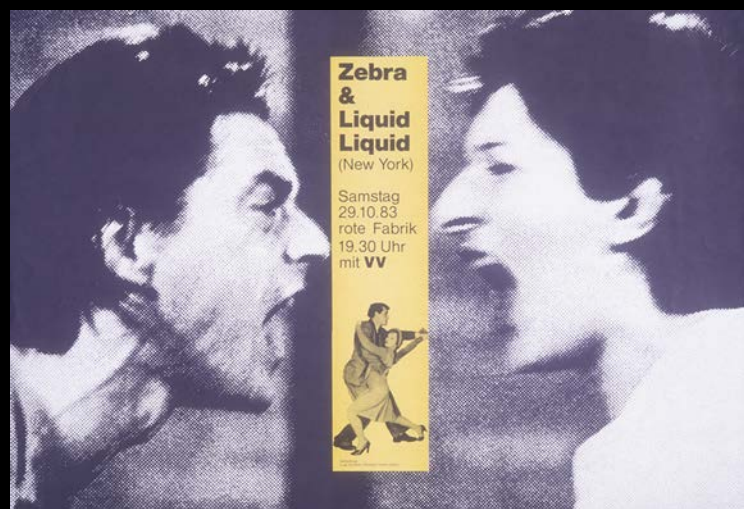
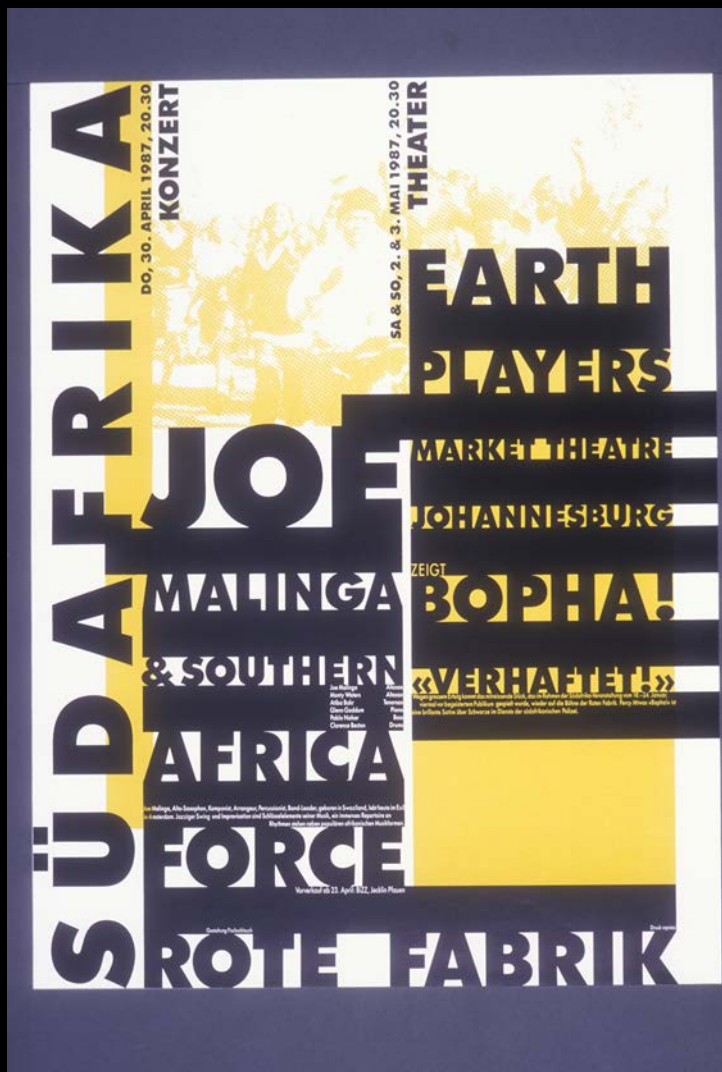


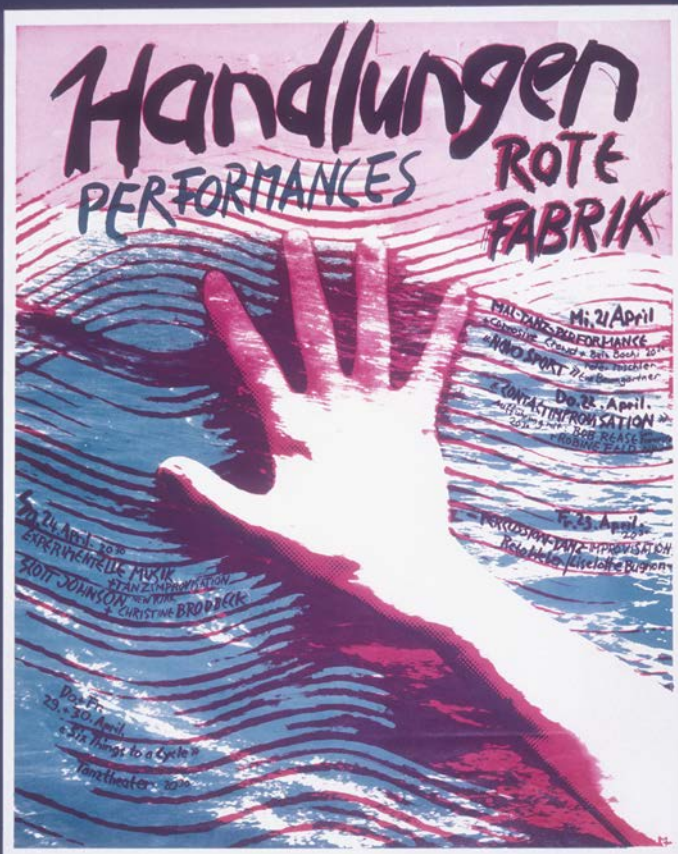
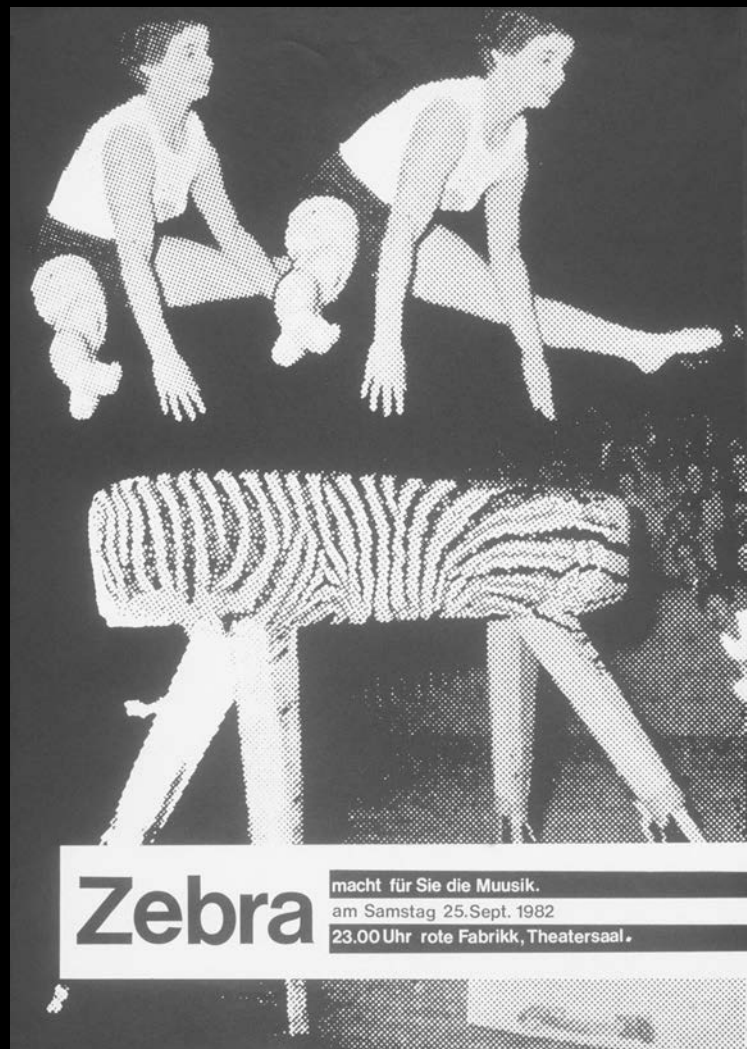
Francis Picabia 1948

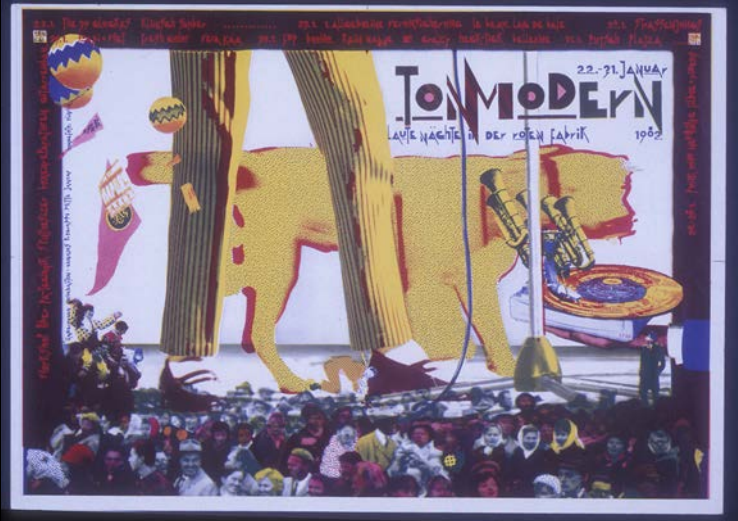


Francis Picabia 1949









heute

VOLLVERSAMMLUNG

MITTWOCH

19.00 IN DER

ROTEN FABRIK

ПОСЛЕДНИЙ ЗАВОД

Я жалею так редко
Что жила и парализован не умиет
Такая поэзия на собор Промысла
Кажется жарким с выключенной бу-
дильникой

На концерте
Цырк Ори
Кинематографический
На сцене пространство для
ПРАМАТЕРИ
ПРОБЕЛ

Kritisch. Frech. Ju

Rap-it-yourself
Für alle, die Beat im Blut und was zu sagen haben.

Raus mit der Sprache, Herr Nationalrat
Wer die Qual will, hat die Wahl.

Endstation Strasse
Junge Ausreisser in den USA.

ng. Geflippt. Das neue

Warum Stephan starb
Stationen einer Sucht.

Zampanoo's Film
Von Sexologen, Sugarpufts und Supermachos.

Plastic fantastic
Flippige Plastik-Häute zum Selberkleben.

Für alle, die 20 sind.
Und drunter und drüber.

Oktober-TEAM!

Jetzt am Kiosk.

TEAM

Report: Warum Stefan starb

Wettbewerb: Rap-it-yourself

ZAMPANOO'S

Oktober 1983
Nr. 10, Fr. 3,40

Dario

Premiere am 27. April 1984
Schweizer Erstaufführung
Musik: Susanne Hinkelbein
Inszenierung: Heide Capovilla
Bühnenbild: Peter Bissegger
Kostüme: Giovanna Franchini

Die Oper vom grossen Hohngelächter

Carlo Formigoni

Sindbad der Seefahrer

URAUFFÜHRUNG
Premiere am 14. Dezember 1984
Kostüme: Ruth Keller
Masken: Hans Gloor

THEATER AM NEUMARKT

Mein Herbert

von Herbert Achternbusch

THE
vian Herbert
Kostume-Mari

Mein Herbert

von Herbert Achternbusch

Kortume, Marion Steiner, Annelies Zehnder

von Herbert Achternbusch

Markus Käge

ALLES KLAR

DAS NACHTSTÜCKE

Abstract

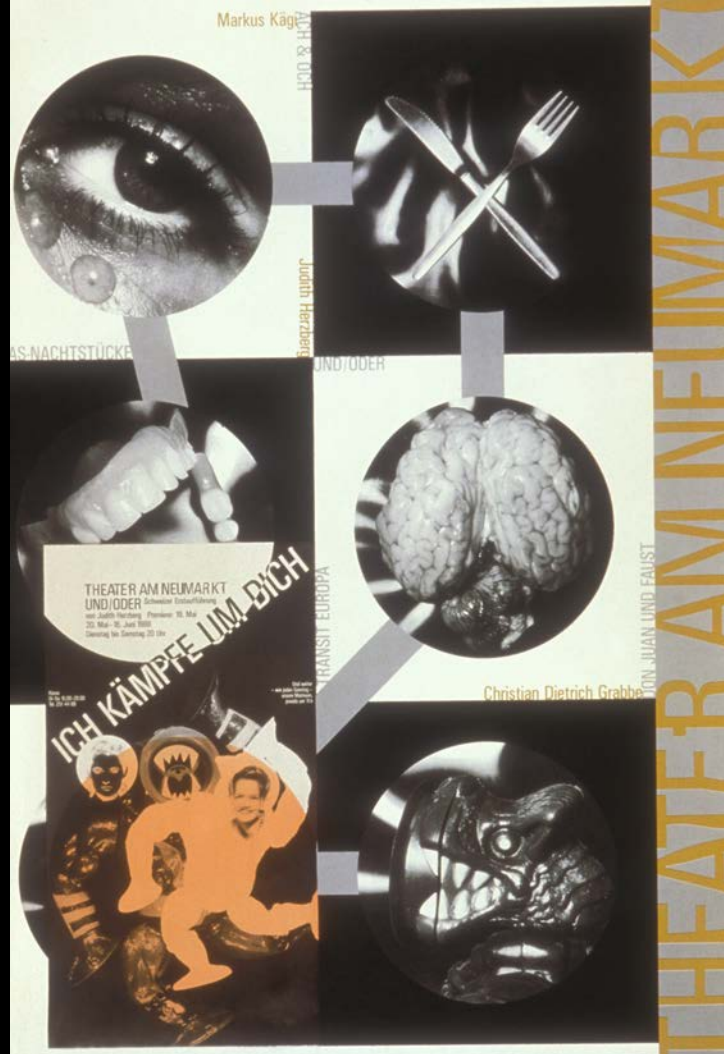
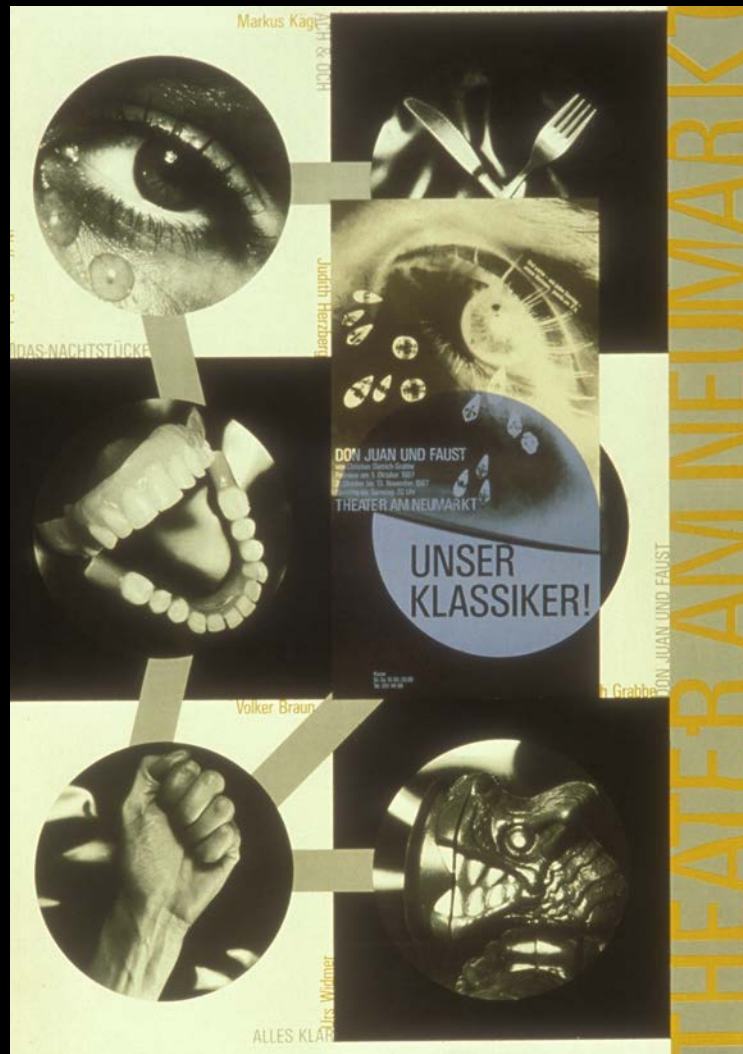
TRANSIT EUROPA

Volker Braun

Christian Dietrich Grabbe

JON JUAN UND FAUST

ALLES KLA



Zur Entwicklung eines medialen Algorithmus der bildenden Kunst

Imagination

Bilder

Medium

Repräsentation/ Proposition/ Denotation

Ausdruck

Referenz

M1,2,3....

Signifikantenketten

Signifikantenverknüpfungen

Aspektualisierungen von Objektattributen

Aspekterzeugung und -modifikation durch:

- Prozessualität der Verknüpfungen
- Verkettungen der Aspektualitäten
- Diskontinuität der Signifikantenketten.

Theoretische Fundierung im semiotischen Viereck

Gegenstand/ Objekt-----Attribute

/ /

/ /

/ /

Zeichen-----Aspektualisierungen

Hauptsächlich zu lösendes Theorieproblem: Was ist die Kohärenz unterhalb der Unterscheidung von Ausdruckssubstanz und Inhaltssubstanz?
Hjelmslevs Antwort: Wir brauchen keine solche Kohärenz. Denn: Sowohl für Inhalt wie für Ausdruck von Kunstwerken ist eine formale wie eine substantielle Fundierung anzunehmen. Kunst als Zeichensystem ist nicht Wirklichkeit schlechthin, sondern wird wahrnehmbar gegenständlich, indem sich substantielle Komponenten und formale Dispositionen als Ausdruck und Inhalt vorübergehend zu einer Einheit zusammenfinden. Diese Einheit kann als Medium bezeichnet werden und ist dessen eigentlichste und grundlegendste Bestimmung, die sich durch die Verschiedenheit der einzelnen Vorkommnisse hindurch als solche Bestimmung erhält.

Zeichen der Kunst: Doppelcodierung; Transformation der Attribute von Gegenständen in Aspekte von Zeichen

Z_{ei}chen

A_spekte

O_bjekte

A_ttribute

Aspekte wechseln: Es entstehen neue Aussagen; Elemente werden verändert; andere Konnotationen werden mobilisiert; individuelle Setzungen verbinden sich mit oder widerstreiten bekannten, benutzten, gesetzten Regeln, Formen.

Attribute schreiben sich im Verbund mit konventionellen Referenzen des Bedeutungsausdrucks fest als Allegorien/ Allegoresen.

Beide Bewegungen: Aspektwechsel und Allegorisierung bauen auf die Rahmen von Alltagshandeln auf, verändern es aber auch durch die Bildung neuer Rahmen.

Bild als Spur der Imagination, die sich als Differenz, zuweilen als Disjunktion, durchsetzt (s. Signifikantenketten; Jacques Lacan). Visuelle Präsenz bezieht sich nur auf primäre Versprachlichung von subjektorientierten Ausdrücken, Erfahrungen. Das Bild der Kunst artikuliert die Imaginationen in vielfacher Differenzierung/ Gebrochenheit, die zuletzt alle in der Divergenz des Realen und des Imaginären begründet sind, wobei im Imaginären selbst die traumatisierende Instanz des Realen und ein Phantasma der Wirklichkeitsflucht wirksam sind.

In diesem Bild der Kunst wirken vielfältige Poetiken der Verdichtung und Verschiebung, Mehrdeutigkeiten (Polysemie), eine stetig zwischen verschiedenen Bedeutungen oszillierende Bewegung der poetisch sich bildenden Kategorien zwischen den immer wieder punktuell und neu, jedoch immer auf Zeit verbundenen Sphären von Ausdruck, Inhalt, Form und Substanz (vgl. Hjelmslev, Ricoeur). Daraus ergeben sich unentwegt weiter gesteigerte In-Szenierungen

in einer unabschließbaren Suche nach einem je angemessenen Ausdrucksmaterial. Diese permante Verbindung umschreibt den Mediatisierungsprozeß der Kunst durch diese selbst (=von ihr, auktorial; und durch sie hindurch, perspektual) als ein spezifisches rhetorisches Modell, eine Weise paradoxer 'Rede' und paradoxalen 'Zeigens'.